

VM.: Y QQ.: HH.: En vuestros grados y calidades

EL SIMBOLISMO EN LA CANCION “ STAIRWAY TO HEAVEN”-ESCALERA AL CIELO DE LED ZEPPELIN

1.PREFACIO

En esta plancha vamos a intentar analizar el simbolismo de la cancion “**Stairway to heaven**” de Led Zepelin que pertenece al disco sin titulo de la banda y conocido como Led Zepelin-IV o disco de las runas.

En la portada de este disco aparece la foto enmarcada de un leñador de muchisima edad cargando a sus espaldas una gravilla de leña sobre una pared de papel pintado deteriorado (*Ver Anexo n°1 -figura de Portada del disco Led Zepelin IV –Sin titulo y Ver Anexo n°2- El loco del tarot de B.O.T.A.)*

Si analizamos la figura de la portada detenidamente vemos que corresponde con la carta el loco del tarot, carta sin titulo,al igual que la portada del disco.

En nuestro caso el de la foto, nuestro loco transporta todo su pasado la gravilla de leña, con un gran peso sobre sus espaldas ,ya que no ha sabido superar sus vivencias ocurridas a lo largo de su vida y todo se le va acumulando con gran peso hasta no poder con ellas, incluso se tiene que servir de un palo a modo de baston.(corresponderia con la carta de el loco invertido)

En la contraportada y el poster interior aparece el hermitaño(*Ver Anexo n°3 -figura de Contraportada y poster interior y Ver Anexo n°4- El ermitaño del tarot de B.O.T.A.)*

Antes de entrar en este analisis y para situarnos y antes de entrar en la cancion vamos a describir someramente ¿Quién era Led Zepelin y quien es su guitarrista Jimmy Page?

2.¿QUIÉN ERA LED ZEPPELIN?

Led Zeppelin se formó a finales de 1968 cuando el guitarrista Jimmy Page, que ya tenía cierta reputación en Inglaterra por su labor como músico de estudio y por ser el último guitarrista de la banda The Yardbirds, buscaba nuevos músicos para un nuevo proyecto, The New Yardbirds

De los Yardbirds Jimmy Page se separó en 1968, junto con el bajista del grupo, Chris Dreja, comenzaron a buscar miembros para una nueva formación. El primer candidato para el puesto de vocalista fue Terry Reid, quien se negó a ser parte del grupo, pero recomendó a un amigo suyo llamado Robert Plant. Plant aceptó la oferta de Page para entrar en el grupo en una reunión en la casa de Page.

Plant tenía un amigo que tocaba la batería, John Bonham, que también se uniría al grupo. Poco después de la llegada de Bonham, Dreja abandonó la música para convertirse en fotógrafo, por lo que los tres componentes de la banda se ven obligados a buscar un nuevo bajista. John Paul Jones, un amigo de Page y conocido músico de sesión, se enteró de la noticia y le propuso a su amigo su entrada en la formación, quedando cerrado finalmente el grupo.

Su primer disco fue publicado el 12 de enero de 1969, bajo el nombre de *Led Zeppelin*. Fue grabado en apenas una semana (grabado, mezclado y editado) en los estudios Olympic de Londres en octubre de 1968, empleando apenas 30 horas de estudio y sin casi horas de ensayo o repetición . El público británico no respondía muy efusivamente al lanzamiento del álbum, producido por Page, lo que se convertiría en una constante a

lo largo de la historia del grupo, un hecho que provocó que la banda no publicase discos sencillos en Inglaterra y casi todas sus giras y lanzamientos los realizan en Estados Unidos. Tras embarcarse en su primera gira norteamericana y gracias a las explosivas actuaciones del grupo

Durante 1969, la banda se las arregló para terminar las giras europea y americana y grabar durante las mismas su segundo trabajo, que fue publicado el 22 de octubre de dicho año bajo el nombre de *Led Zeppelin II*. Este álbum los consagró definitivamente, llegando al número 1 en las listas británica y estadounidense (destronando al Abbey Road de The Beatles) y permaneciendo allí durante siete semanas, probablemente gracias al éxito de temas como "Whole Lotta Love" y "Heartbreaker".

Como apoyo al disco, la banda dio un par de giras más por Estados Unidos cada vez ante audiencias más grandes debido al aumento de popularidad que supuso la publicación del segundo álbum del grupo, alargando los conciertos durante más de tres horas.

El 5 de octubre de 1970 se publica su tercer disco, *Led Zeppelin III*, tras el cual algunos acusaron al grupo de ser un montaje comercial, debido al carácter íntimo y acústico de las canciones contenidas en dicho álbum, que a pesar de no ser muy bien recibido tanto por la crítica como por sus admiradores, contenía composiciones que con el tiempo se convirtieron en clásicos, como "Immigrant Song"-la canción del emigrante. Imágenes de Runas que aparecen en la portada de *Led Zeppelin IV* y que se corresponden con los cuatro miembros de la banda: Jimmy Page, John Paul Jones, John Bonham y Robert Plant. uno para cada miembro del grupo. Este álbum, reconocido comúnmente como *Untitled(sin título)* y principalmente como *Led Zeppelin IV* por inercia, publicado el 8 de noviembre de 1971, fue el LP más vendido de la banda (actualmente está en la ubicación nº 4 de los álbumes más vendidos de la historia según la RIAA),

en el que destaca su mayor éxito, "Stairway to Heaven", además de clásicos de la banda como "Black Dog", "Rock and Roll", "Going to California" y "When The Levee Breaks", de la cual destaca el imponente sonido atronador y pesado de la batería de John Bonham. El solo de guitarra de Jimmy Page en Stairway To Heaven fue elegido por los lectores de la revista *Guitar World Magazine* como "el mejor solo de todos los tiempos".

3.- ¿QUIEN ES JIMMY PAGE?

Jimmy Page es un seguidor del ocultista Aleister Crowley (*Ver Anexo nº5 -Aleister Crowley*), creador de la secta del Iluminismo Científico y que perteneció a la Orden Hermética de la Aurora Dorada (*Golden Dawn(Ver Anexo nº6 - la Iniciación en la Golden Dawn)* El guitarrista británico compró la mansión de Crowley, Boleskine House, en el año 1970, situada en la orilla del lago Ness. Cabe destacar, además, que Page poseía una librería llamada **Equinox**, nombre tomado de la revista homónima en la que Crowley divulgaba sus enseñanzas.

En esta tienda, Page ofrecía material relacionado con el ocultismo , pero tuvo que abandonarla después de introducirse en el mundo de la música. Tal fue la afición del guitarrista por Crowley que nombró a la compañía discográfica que creó en 1974, **Swan Song Records**, según uno de los pseudónimos que empleaba el oscurantista británico.

4.- LA CANCION

PONER LA CANCION... ..Stairway to heaven

La letra de esta cancion es:

Hay una dama quien asegura que todo lo que brilla es oro

Y está comprando una escalera al cielo

Y cuando ella llega allí sabe si las tiendas están cerradas

Con una palabra ella puede obtener lo que vino a buscar

Mmmm.. oh oh oh oh

Y está comprando una escalera al cielo

Hay un signo en la pared ,pero ella quiere estar segura

Y sabes que a veces las palabras tienen dos significados

En el árbol por el riachuelo hay un pájaro que canta y dice

Que a veces todos nuestros pensamientos son un presentimiento

Mmmm... oh oh oh oh

Hay un sentimiento que tengo cuando miro hacia el oeste

Y mi espíritu clama por salir

En mis pensamientos he visto anillos de humo a través de los árboles

Y he escuchado las voces de aquellos que están parados miran

Mmmm... oh oh oh oh

Y está comprando una escalera al cielo

Y se susurra que pronto, si nosotros llamamos la melodía

Entonces el flautista nos guiará hacia la sabiduría

Y un nuevo día amanecerá para aquellos que están de pie

Y el bosque hará eco de risas

Y me hace preguntarme

Si hay bullicio en tu vallado .No te alarmes

Es solo la primavera limpia para la Reina de Mayo

Si hay dos senderos por donde puedes ir

pero en el sendero largo todavía hay tiempo,para cambiar de camino

Tu cabeza está zumbando, y no saldrá si no reconoces al flautista,
que está llamándote para que te unas a él.

Querida dama, puedes oír el viento soplar?

Y sabías que tu escalera llace en el viento susurrante?

Y mientras nosotros seguimos bajo el camino

Nuestras sombras mas grandes que nuestras almas

Allí camina una dama que todos conocemos

Quien resplandece luz blanca y quiere mostrar

Como todo aún se convierte en oro

Y si tu escuchas muy atento

La melodía vendrá a ti al final

Cuando todo es uno y uno es todo

Ser un rock y no un roll



Woe oh oh oh oh
Y está comprando una escalera al cielo

Se ha añadido como anexo las interpretaciones hechas de la canción (*Ver Anexo nº7 – Las diversas Interpretaciones de la canción*)

5.-LOS SIMBOLOS

5.1.-LA INTODUCCION

Antes de entrar a analizar la letra de la canción, letra que está *entremezclada* y *velada*. Es decir, -No sigue un orden establecido, excepto el principio y el final de la canción, que se sitúa en el origen –inicias **con todo lo que reluce es oro** y al final –acadas **con todo es uno** de un recorrido, sino que va saltando y transmitiendote distintas imágenes de los arcanos mayores del Tarot por esos senderos.

y está *velada*, y se deberá ir quitando los velos y envolturas a las frases para descubrir su significado oculto y el contenido real de las mismas.

En las declaraciones del grupo, siempre intentan dar la solución más sencilla y rápida, ya que bastante polémica tienen entre su público, para que los medios de comunicación no los asocien directamente con el ocultismo.

5.2.-EL TAROT

Sobre el tarot, su origen es el libro de Toot (dios egipcio de la magia, las ciencias y la matemática, conocedor del pasado, presente y futuro), que según le explica la tradición fue escrito por Hermes Trimegisto, incorporaba el saber del pueblo egipcio y a través de figuras simbólicas de los arcanos mayores transmitían el saber. En el renacimiento es recuperada esta tradición y

El Tarot es un sistema simbólico que consta de 78 cartas: 22 Arcanos Mayores y 56 Arcanos Menores. Se trata de la cadena ininterrumpida de transmisión de sabiduría ancestral.

Fundamentalmente fue concebido, en escuelas iniciáticas, como un método para transmitir el conocimiento de la relación del hombre con Dios y con el universo.

Los 22 Arcanos Mayores representan principios universales, estados de evolución, situaciones características de la existencia humana a lo largo de toda su evolución. Esto incluye, tanto los valores más elevados del hombre, como los aspectos más sombríos de la personalidad. Presentan personajes y claves como La Emperatriz, El Emperador, La Muerte, La torre, El Diablo, La Luna, El Sol, etc.

Los 56 Arcanos Menores se relacionan con los acontecimientos del día a día, aspectos más puntuales de la vida. Ellos son las cartas de bastos, oros, espadas y copas. Incluyen las 40 cartas popularizadas en la baraja española, más 8, 9 y 10 de cada serie y las cuatro reinas (un total de 16 cartas más)

A todas estas, quizá te preguntarás que significa la palabra "Arcano"... Es del sánscrito, sinónimo de secreto, recóndito. Y es que cada carta del Tarot representa una verdad secreta, oculta en la imagen, sugerida por los símbolos.

El Tarot tiene una relación directa con la cábala. En El Gran Libro del Tarot destaca el término hebreo "nabi" (en español "profecía"), del cual se deriva la palabra naipes. Por su parte, Paul Foster Case, ocultista e investigador cuyo Tarot es empleado por la escuela hermética B.O.T.A. (Builders of the Aditum), indica que sobre el año 1200 d. C., tras la destrucción de Alejandría, adeptos ocultistas de todo el mundo (sabios, astrólogos, místicos) se reunieron en la ciudad de Fez, Marruecos.

Debido a la barrera del idioma, adoptaron un sistema basado en ideas primordiales comunes a judíos, cirios, tibetanos e indios, que representaron en claves pictográficas. Estas claves fueron conocidas como "arcanos" (secretos), dando origen al Tarot.

La primera referencia escrita acerca del Tarot en Europa, es un manuscrito sienés (Trattato de governo della familia di Pipozzo) de 1299, donde se menciona la existencia de los "naibis", y recomienda a los caballeros abstenerse de jugar a las cartas. No se ha encontrado ningún documento anterior como prueba si nos damos cuenta los grandes pintores del renacimiento:Leonardo,Rafael y Miguel Angel cuando realizan retratos incorporan las tecnicas del tarot ,situando dos planos en las figuras el principal la propia figura y un segundo plano los hechos vividos,al igual que las cartas del tarot,que son conocimiento simbolico.científica

Cada una de éstas cartas es en sí misma un camino hacia el autoconocimiento.

No se deberian utilizar las cartas del tarot para adivinar el futuro,sino utilizarlas para lo que sirven –Simbologia ,son un libro de conocimientos

5.3.-LA SITUACION

El principio al origen de la letra de la cancion se situa “ en todo lo que brilla es oro”-
La sefira de Tiferet-Belleza

El final de la cancion se situa “Cuando todo es uno y uno es todo” -La sefira de Kether-La Corona

Este recorrido o paseo lo debemos de realizar por los senderos del arbol cabalístico y sera el paseo de union entre ambas sefiras-Tiferet y Kether ,la Golden Dawn incorpora en los senderos del arbol de la Kabala los arcanos mayores del tarot ,considerando que a traves de la simbologia de estos arcanos y mediante la tecnica de la meditacion componiendo o reconstruyendo su imagen en nuestra memoria,podemos ir realizando todos estos recorridos mentalmente (*Ver Anexo n°8-Arbol cabalístico con cartas de tarot en los senderos*)

La situación de estas sefiras corresponde con la mitad superior del arbol,y no hay que olvidar que la unica persona en toda la humanidad que ha ascendido a la triada superior de las sefiras:Binah-Entendimiento/Hokma-Sabiduria y Kether-La Corona fue Jesucristo (*Ver Anexo n°9-Las sefiras : Tiferet –Belleza/ Daat-Conocimiento /Binah-Entendimiento/Hokma-Sabiduria y Kether-La Corona*), estas sefiras se situan en la triada superior del arbol ,es decir en el cielo-Simbolico.

Solo Jesucristo, es el unico ser humano que atravesó el abismo a traves de la sefira de Daat-Conocimiento interno y desprendiendose de su cuerpo fisico,con el sacrificio de su muerte, resucitó el tercer dia de entre los muertos ,es decir volvió entre nosotros fuera de espacio y de tiempo.

Uno de los pocos libros que habla de lo que ocurre mas alla de la muerte fisica es El BARDO THODOL (Liberacion mediante la comprensión del estado intermedio),dependiendo del desarrollo espiritual de cada uno

Siendo el Libro tibetano de los muertos, también llamado **Bardo Thodol**, una guía de instrucciones para los muertos y los moribundos, pues considera que la muerte dura 49 días y después de ello sobreviene un renacimiento en el ciclo de la reencarnación.(LA rueda del san-sara) Basándose en esta creencia, el libro da algunas recomendaciones a tener en cuenta durante ese período intermedio del Bardo.

La primera parte describe el momento de la muerte ("Estado Transitorio del Momento de la Muerte"), la segunda parte trata acerca del momento inmediato después de fallecer ("Estado Transitorio de la Realidad") y la tercera parte maneja las cuestiones prenatales ("Estado Transitorio del Renacimiento"), incluyendo el nacimiento de los instintos.

Este libro de instrucciones para realizar mejor las etapas de la muerte fisica,es recitado al moribundo y a los muertos por los monjes budistas-tibetanos

Volviendo a Jesucristo y si nos damos cuenta por las Sagradas Escrituras y de una forma somera,tenemos

ESFERA ARBOL CABALISTICO		HECHOS DE JESUCRISTO
10.MALKUT	(EL REINO. PRINCIPIO DE LAS FORMAS)	NACIMIENTO
9.YESOD	(EL FUNDAMENTO. LA GENERACIÓN O PIEDRA ANGULAR DE LA ESTABILIDAD).	CUANDO SE PIERDE EN EL TEMPLO
8.HOD	(LA ETERNIDAD DEL SER. GLORIA).	PREDICANDO
7.NÉ TSAJ	(LA VICTORIA DE LA VIDA SOBRE LA MUERTE).	PREDICANDO
VELO DE ISIS-40 DIAS EN EL DESIERTO-PENITENCIA PERIODO 30 AÑOS		
6.TIFÉRET	(LA BELLEZA).	BAUTISMO
5.GEVURÁ	(LA JUSTICIA. FUERZA).	ECHAR A LOS MERCADERES DEL TEMPLO
4.JÉSED	(LA MISERICORDIA. GRANDEZA).	LA PASION
ABISMO-DAAT(LA SEFIRA OCULTA)-MUERTE PERIODO 3 AÑOS		
3.BINÁ	(LA INTELIGENCIA SIEMPRE ACTIVA).	
2.JOJMÁ.	(LA SABIDURÍA)	
1.KÉ THER	(LA CORONA. PROVIDENCIA EQUILIBRANTE).	

,las tres ultimas esferas las superiores ,que son las inferiores de la tabla anterior se sitúan fuera del cosmos mas alla del abismo biblico de antes de los siete dias de la Creación,

“Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas”.

5.4.-LOS SENDEROS DEL ARBOL

La triada superior de sefiras constituyen un hexagrama junto con Gevuráh –Justicia y Chesed- Misericordia(*Ver Anexo n°10-El hexagrama*)

Vemos que para realizar el recorrido Tiferet –Kether tenemos dos alternativas

La primera alternativa(*Ver Anexo n°11-El primer sendero*)-Directa la union de Tiferet con Kether pasando por Daat-Conocimiento y atravesando el abismo,para atravesar este abismo (muerte fisica) necesitamos una escalera, **la escalera del cielo**,la Golden Dawn situa en este sendero la carta del tarot **de la Gran Sacerdotiza**

La Gran Sacerdotiza-lo oculto y sacro,mujer vestida de blanco,el borde inferior de su vestimenta es el nacimiento del rio de agua y flanqueada por las columnas del Templo ,Boaz (Fuerza)y Jaquin(Establecimiento),esta carta se situaria en la entrada de todos los templos,la mujer simboliza el misterio sagrado y bajo su vestimenta se ve un cubo de marmol.el altar o ara del templo,sostiene en sus manos el libro sagrado-la Tora que es el contrato con Di.s cada vez que entramos en su casa,sus colores son el blanco de misticismo y el azul celeste del cielo(*Ver Anexo n°12-La Gran Sacerdotiza del tarot de B.O.T.A.*),

La segunda alternativa del recorrido (*Ver Anexo n°13-El segundo sendero*) que se inicia en la sefira de Tiferet (sendero- carta del tarot de Los amantes pasa por el abismo)/Binah(sendero – carta del tarot de La Emperatriz) /Hokma(sendero- carta del tarot de El loco) y acaba en la sefira de Kether

Los amantes-Carta que expone a dos personas paradas hombre (Adan) y una mujer(Eva) en representación de la Humanidad que contemplan un angel entre nubes o humo,a sus lados dos arboles :el arbol de la ciencia del bien o del mal con el diablo en forma de serpiente-La Kundalini y el arbol del conocimiento(*Ver Anexo n°14-Los Amantes del tarot de B.O.T.A.*)

La Emperatriz-La vida,Carta del tarot que representa la Primavera.,la gran madre de la naturaleza,La germinacion,es una mujer en cinta,todo brota y florece a su lado,sostiene un escudo con la paloma”pajaro”y un arrollo de agua,esta agua viene si nos acordamos del manto de la Gran Sacerdotiza ,es energia mental materializada en agua,todo es alegria de nacimiento,vida y sus colores son el verde de la naturaleza y los amarillos de la maduracion de los frutos. (*Ver Anexo n°15-La emperatriz del tarot de B.O.T.A.*).

5.5.-EL HEXAGONO EN EL TEMPLO MASONICO

EL Hexagono o Hexagrama en el Templo masonico viene representado simbólicamente por la escuadra y el compas situados sobre el libro de la ley sagrada,son dos triangulos con un vertice superior el compas y un vertice inferior la escuadra,si unimos todos sus vértices obtenemos el hexagrama(*Ver Anexo n°16-Escuadra y compas sobre el libro de la ley sagrada*).como sabemos el compas simboliza el elemento aire asociado al espiritu y la escuadra de lados iguales simboliza el elemento tierra asociado a la materia.(dos escuadras son un cuadrado)

Estos dos instrumentos de medida deben estar coordinados y según el grado de la tenida vas teniendo las puntas del compas sobre la escuadra,que si la tenida es de primer grado-aprendiz la escuadra la Tierra,lo material predomina sobre el aire,lo espiritual.

En el centro de esta figura hexagonal y debajo de ella, o mejor dicho encima de ellos esta el libro de la ley sagrada (ver carta de la sacerdotiza, donde el libro de la ley es la Torá, en nuestro caso es la Biblia y esta abierta por el evangelio de San Juan). Si comparamos lo descrito anteriormente con el árbol cabalístico el libro sagrado asume las tres sefiras Kether, Hockmá y Biná, es lo sagrado y esta más allá del espíritu y la única forma de llegar a él es a través del conocimiento interno—la sefira de Daat. El compás queda definido por las tres sefiras de Tiferet, Gesed y Geburá y la escuadra esta definida por las sefiras de Yesod, Hood y Netzá. Cuando las puntas de la escuadra están sobre las del compás desplegamos todo el árbol cabalístico con todas las sefiras y nosotros somos la sefira inferior del árbol: el reino-Malkut.

A continuación situaremos en orden los versos de esta canción

PRIMER SENDERO-

INICIO DEL SENDERO EN LA ESFERA DE TIFERET-BELLEZA UNION CON KETHER CORONA

CARTA DE TAROT SOBRE EL SENDERO-LA GRAN SACERDOTIZA

Hay una dama (La Gran Sacerdotiza) quien asegura que todo lo que brilla es oro (La esfera de Tiferet-Belleza)

Y está comprando una escalera al cielo (La escalera la necesita para pasar el abismo-Muerte Física y entrar en el mundo del espíritu—El sueño de Jacob—Los que subían y bajaban de la escalera eran los ángeles)

Y cuando ella llega allí, sabe si las tiendas están cerradas (Poderes asociativos del subconsciente de la Gran Sacerdotiza—El Conocimiento—Daat)

Con una palabra ella puede obtener lo que vino a buscar (La palabra es “TORA “significa Ley.)

SEGUNDO SENDERO

SENDERO UNION DE BINAH-ENTENDIMIENTO CON HOCMÁ-SABIDURIA

CARTA DE TAROT SOBRE EL SENDERO—LA EMPERATRIZ

Hay un signo en la pared, pero ella quiere estar segura (El hexagrama—mapa de los senderos)

Y sabes que a veces las palabras tienen dos significados (La emperatriz significa la unión de la potencia masculina y femenina, dos significados en una palabra)

En el árbol por el riachuelo hay un pájaro que canta (La Paloma de la Emperatriz antes era un pájaro, son los símbolos de Venus—sensibilidad femenina) y dice

Que a veces todos nuestros pensamientos son un presentimiento (Actividad de la mente subconsciente estamos uniendo Entendimiento con Sabiduría)

SEGUNDO SENDERO-

SENDERO UNION DE TIFERET-BELLEZA CON BINAH-ENTENDIMIENTO

CARTA DE TAROT SOBRE EL SENDERO—.LOS AMANTES

Hay un sentimiento que tengo cuando miro hacia el oeste (Mirando desde Tiferet al oeste tenemos La esfera de Binah—Entendimiento)

Y mi espíritu clama por salir (La serpiente la energía del Kundalini en los amantes)

En mis pensamientos he visto anillos de humo a través de los árboles (Las Nubes que oscurecen en los amantes)

Y he escuchado las voces de aquellos que están parados y miran (Los amantes Adán y Eva en representación del Reino Humano)

SEGUNDO SENDERO

SENDERO UNION DE HOCMÁ- SABIDURIA CON KETHER CORONA
CARTA DE TAROT SOBRE EL SENDERO—EL LOCO

Y se susurra que pronto, si nosotros llamamos la melodía(El aliento de vida)
Entonces el flautista(El loco) nos guiará hacia la sabiduría(La esfera de la Hockma)

Y un nuevo día amanecerá para aquellos que están de pie (El sol de los amantes)

Y el bosque hará eco de risas(la emperatriz)

SEGUNDO SENDERO

SENDERO UNION DE BINAH-ENTENDIMIENTO CON HOCMÁ-SABIDURIA
CARTA DE TAROT SOBRE EL SENDERO—LA EMPERATRIZ

Y me hace preguntarme

Si hay bullicio en tu vallado .No te alarmes (La primavera)

Es solo la primavera limpia para la Reina de Mayo(La emperatriz)

Si hay dos senderos por donde puedes ir (Dos senderos a Kether)

pero en el sendero largo todavía hay tiempo,para cambiar de camino(Pasando al sendero de la Gran Sacerdotiza)

SEGUNDO SENDERO

SENDERO UNION DE HOCMÁ- SABIDURIA CON KETHER CORONA
CARTA DE TAROT SOBRE EL SENDERO—EL LOCO

Tu cabeza está zumbando, y no saldrá si no reconoces al flautista(El loco)
que está llamándote para que te unas a él.

Querida dama, puedes oír el viento soplar?(el aliento sobre el abismo)

Y sabías que tu escalera llace en el viento susurrante?(la escalera esta sobre el abismo)

PRIMER SENDERO-

SENDERO EN SU PASO POR DAAT EN LA UNION DE LA ESFERA DE
TIFERET-BELLEZA CON KETHER CORONA

CARTA DE TAROT SOBRE EL SENDERO-LA GRAN SACERDOTIZA

Y mientras nosotros seguimos bajo el camino (La esfera de Daat-Conocimiento)

Nuestras sombras mas grandes que nuestras almas(el paso por el abismo)

Allí camina una dama que todos conocemos (La gran sacerdotiza)

Quien resplandece luz blanca y quiere mostrar(El vestido de la Gran sacerdotiza)

Como todo aún se convierte en oro(El poder de Tiferet)

PRIMER SENDERO y SEGUNDO SENDERO-

LA ESFERA DE KETHER EL FINAL DEL VIAJE

Y si tu escuchas muy atento

La melodía vendrá a ti al final (El aliento del loco)

Cuando todo es uno y uno es todo (La esfera de Kether)

Ser un rock y no un roll(Ser un cubo de piedra)

TODA ESTA CANCION ES UN MANTRA QUE AL ESCUCHARLA ELEVA EL ESPIRITU Y MAS SI LA ACOMPAÑAMOS DE SUS CARTAS

He dicho, V.: M.:

Sin Nombre

ANEXO N°1-Portada del disco Led Zepelin IV –Sin titulo

Portada del disco Led Zepelin IV –Sin titulo



ANEXO N°2- El loco del tarot de B.O.T.A

-El loco del tarot de B.O.T.A. (Builders of the Adytum)



Clave	El Loco
Número	0
Letra Hebrea	Alaph
Significación	Buey
Color	Amarillo
Nota	Mi
Gematría	1
Astrología	Urano
Alquimia	Aire

El simbolismo de El Loco se explica mejor considerando primero el significado de la letra Hebrea, **Aleph**, atribuida a esta Clave. Aleph significa **BUEY**. Los Bueyes simbolizan el poder motriz usado en agricultura, porque fueron utilizados para arrastrar los arados, etc. La agricultura es la forma básica de civilización. Así que la letra Aleph simboliza Poder Cultural, Energía creadora, Poder de Vida, el principio vital de las plantas, animales y Hombres, que viene hasta nosotros en forma física como energía proveniente del Sol. Este principio es llamado también Aliento de Vida. Es el **Pneuma** de los Griegos, el **Prana** del Sánscrito, el Ruach de los Hebreos, el **Espíritu** del Latín. Literalmente estas palabras significan "*aliento*". Secundariamente, Espíritu, o Energía de Vida que lo penetra todo.

Este significado está fundamentado o justificado por el título "*The Fool*" (El Loco), que se deriva del Latín "*follis*", significando "*saco de viento*". Así que El Loco simboliza aquello que tiene aire o Aliento. El número "0" lleva esta idea un paso más adelante. El 0 es un símbolo de lo ilimitado, del Poder de Vida no condicionado. El 0 tiene la forma de un huevo, de ahí que simboliza aquello que contiene todas las potencias del crecimiento y desarrollo. Los ocultistas comprenderán que nos referimos al Huevo Cósmico, y al Anillo-No-Se-Pasa.

El Sol en la figura se refiere a la **FUERZA UNA**. Es blanco para indicar que es la Energía Radiante Universal concentrada y distribuida por todos los soles del Universo. Las montañas representan las concepciones matemáticas abstractas que se encuentran más allá de todo conocimiento de la Naturaleza. Como tales, son frías y sin interés para muchos. Pero al derretirse la nieve sobre los picos alimenta las corrientes que hacen fértiles los valles. Así también los principios de la Sabiduría Eterna alimentarán su consciencia y hará fértil su imaginación, transformando su vida entera.

El Loco es la Juventud Eterna. Muestra que la FUERZA UNA nunca envejece, siempre está en la plenitud de su poder. Su actitud expresa confianza y gozosa aspiración.

La corona alrededor de la cabeza del Loco simboliza el reino vegetal, también Victoria. El bastón es la Voluntad y la bolsa es la Memoria. La rosa blanca representa deseo purificado. Las vestiduras del Loco consisten en una ropa interior blanca y una exterior negra y bordada de rojo. Blanco es pureza, verdad y sabiduría. Está cubierto con el negro de la ignorancia y la ilusión, bordado con la pasión, la acción y el deseo. Está ceñida por un cinturón que tiene doce ornamentos, siete de los cuales se ven en la figura. El cinturón representa el tiempo, y los astrólogos encontrarán la contemplación de este simbolismo de mucho interés. Las ruedas que ornamentan la vestidura externa son de 8 radios. Simbolizan el movimiento giratorio a través del cual la **FUERZA UNA** se manifiesta. El pequeño perro simboliza el intelecto, la mente simplemente razonadora. Es un compañero fiel, pero debe tener un amo.

ANEXO N°3- Contraportada y poster interior

Contraportada del disco Led Zepelin IV –Sin titulo

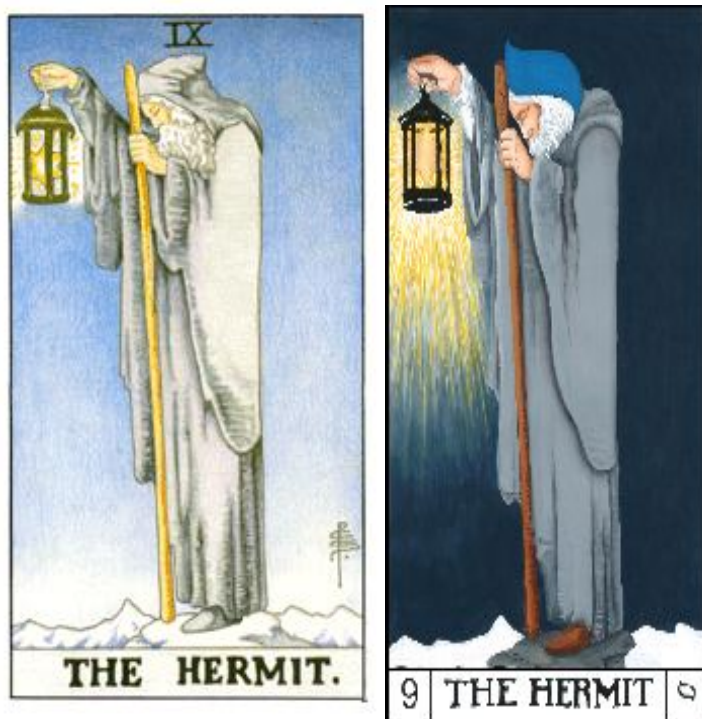


Interior del disco Led Zepelin IV –Sin titulo



ANEXO N°4- El ermitaño del tarot de B.O.T.A.

El ermitaño del tarot de B.O.T.A



Clave	El Ermitaño
Número	9
Letra Hebrea	Yod
Significación	Mano abierta
Color	Amarillo-verdoso
Nota	Fa
Gematría	10
Astrología	Virgo
Alquimia	Térreo

El Ermitaño representa la IDENTIDAD UNA, o el YO SOY. Representa la consciencia del hombre que ha logrado **iluminación** y está de pie sobre el pico de la montaña como portador de luz para aquellos que bajo él, se hallan en el sendero. ILUMINA EL CAMINO A LOS INICIADOS. Está solo, es un solitario. Este simbolismo indica el hecho de que en realidad el **Yo central** de cada uno, que nos parece encontrarse separado de todo otro Yo, es esa misma IDENTIDAD UNA. Porque esta Clave simboliza la IDENTIDAD UNA, representa también Voluntad ya que el universo manifestado empieza a existir por un acto de la Voluntad Primaria de la IDENTIDAD UNA.

El manto gris del Ermitaño, por su color, simboliza la **neutralización de todos los pares de opuestos** en manifestación por la acción del uno sobre el otro, porque los colores opuestos, mezclados por igual, producen el gris. El báculo corresponde a la **Voluntad** y al Mundo Arquetípico. Está de pie en la oscuridad, porque lo que está más allá de nuestras personificaciones de la Realidad Suprema es oscuro e incomprensible para nuestros intelectos. Porta la luz dorada de seis rayos, simbolizando leyes y principios cósmicos. A medida que nuestra consciencia despierta al entendimiento de estas leyes, la oscuridad retrocede mientras la luz brilla con más intensidad, hasta que, por último, nos encontramos sobre las alturas a las que aspiramos.

ANEXO N°5 -Aleister Crowley de Internet

Edward Alexander Crowley (**12 de octubre de 1875 – 1 de diciembre de 1947**), más conocido como **Aleister Crowley**, cuyo apodo era Frater Perdurabo y The Great Beast (La Gran Bestia), fue un influyente ocultista, místico y mago ceremonial, que fundó la filosofía religiosa de Thelema. Fue miembro de la organización esotérica **Hermetic Order of the Golden Dawn**, además de co-fundador de la **Astrum Argentum** y, finalmente, líder de la **Ordo Templi Orientis (O.T.O.)**. Hoy en día es conocido por sus escritos sobre magia, especialmente por *El Libro de la Ley*, el libro sagrado de Thelema, aunque también escribió profusamente sobre otros temas y géneros, como ficción y poesía.

Vida

Era hijo de un millonario galés, Edward Crowley, fallecido en 1886. Muy pronto quedó huérfano y heredó una gran fortuna. Fue criado por dos tías solteras que pertenecían al mismo grupo religioso que sus padres, los Hermanos de Plymouth, una denominación evangélica, conservadora y muy puritana.

Estudió en Cambridge, donde por primera vez empezó a sentirse libre lejos de su familia. De esa época datan sus primeros ensayos, novelas y poemas eróticos.

Llegó a ser un célebre ocultista, conocido en los medios esotéricos como Baphomet, uno de los nombres mágicos que adoptó. Dos de sus obras más renombradas son:

Magick in Theory and Practice (Magia en teoría y práctica) y el *Liber AL vel Legis* ('El Libro de la Ley').

Ingresó en el Templo Isis-Urania de la Orden Hermética del Alba Dorada ('Hermetic Order of the Golden Dawn'), donde escaló rápidamente los grados iniciáticos inferiores y se enfrentó con otros miembros de la misma, como William Butler Yeats y S.L. McGregor Mathers. Abandonó dicha orden y creó la organización ocultista Astrum Argentum, A.A., llegando también a ser cabeza visible de la O.T.O. (Ordo Templi Orientis) en que rige su ley de Thelema, que es HAZ TU VOLUNTAD, tal como era la idea que expresó Satanás como serpiente a Eva en el Jardín de Edén (Génesis 3: 1-7).

También fue miembro honorífico de otras sociedades secretas.

Se retiró a Escocia, cerca de la localidad de Foyers, donde compró una casa a orillas del famoso Lago Ness, a la que llamó Palacio de Boleskine. Allí, de acuerdo a la antigua costumbre escocesa de llamar *Laird* a un terrateniente, se hizo llamar Laird de Boleskine y Abertarff.

Crowley llamó Iluminismo Científico al sistema que desarrolló para la A.A. Para divulgar las enseñanzas que él mismo publicó, con la ayuda de varios colaboradores, la serie de revistas llamadas "El equinoccio" (*The Equinox*). El lema del Iluminismo Científico es "el método de la Ciencia, el objetivo de la Religión". En este lema, conforme aclara el mismo Aleister Crowley, "(si se interpreta correctamente) está expresado todo"

La Magia

"Simplemente fui cerca de Satanás, y todavía no sé por qué. Pero me encontré apasionado de servir a mi nuevo maestro... no estaba contento en creer en mi diablo personal y servirlo, en el sentido ordinario del mundo. Lo quería conocer personalmente y convertirme en el principal miembro de su staff " The Confessions of A.C.

En algunas ocasiones hasta se llegó a afirmar que Aleister Crowley practicaba misas negras. He aquí la respuesta que el mismo Therion (nombre griego que significa "La Bestia") daba en el diario inglés "London Sunday Dispatch" a semejantes acusaciones,

en el año 1933: *"Para practicar magia negra tienes que violar todo principio de la ciencia, decencia, e inteligencia. Debes estar obsesionado con una idea demente de la importancia del mezquino objeto de tus detestables y egoístas deseos. Se me ha acusado de ser "mago negro". No se ha hecho jamás afirmación más tonta sobre mí... La "Misa Negra" es un asunto totalmente diferente. Yo no podría celebrarla aunque quisiera, porque no soy un sacerdote consagrado de la Iglesia Cristiana. El celebrante debe ser un sacerdote, porque toda la idea de la práctica es profanar el Sacramento de la Eucaristía. Por consiguiente, debes creer en la verdad del culto y la eficacia de su ritual"*. Él mismo creó la misa agnóstica católica.

Otras facetas de Crowley

Crowley no era sólo un iniciado en temas esotéricos, también era novelista, poeta y ensayista, y tiene más de ochenta libros escritos la mayoría referentes a la magia, cábala, esoterismo, yoga y, en concreto, gran parte de ellos sobre su sistema MagicK, con K final, y a la filosofía o "religión" que el fundó (Thelema) gracias a las revelaciones del Libro de la Ley.

Semejante cantidad de títulos sólo es posible porque empezó a publicar con 23 años y no dejó de escribir hasta prácticamente el día de su muerte, a los 72 años de edad.

También fue traductor de obras clásicas y contemporáneas escritas en francés, de magia, poesía y esoterismo.

Además fue un montañero muy activo que practicaba el alpinismo y el himalayismo, y perteneció a la primera expedición europea y del mundo que intentó conquistar la cumbre del Kangchenjunga, en la que permaneció varios días a gran altitud sin asistencia respiratoria ya que aún no existían las botellas de oxígeno.

También era un excelente ajedrecista y practicaba la caza mayor como deporte, el ciclismo y el piragüismo, entre otras disciplinas deportivas.

Fue un viajero incansable, que residió en Londres, Foyers, París, Nueva York, El Cairo y Cefalú y recorrió China, India, Ceilán, Birmania, Marruecos, Argelia, Túnez, Egipto, España, Francia, Italia, Suiza, México, Canadá, Chile, Argentina, entre otros.

El Libro de la Ley

Crowley decía haber recibido en estado de mediumnidad su obra *El Libro de la Ley*, (*Liber AL vel Legis* sub figura CCXX), de una entidad preterhumana llamada Aiwaz, o Aiwass. Este hecho fue el punto culminante de la vida de Aleister, quien decía que había vivido para recibir este don.

Crowley estaba en El Cairo con su esposa Rose Kelley y en los días 8, 9 y 10 de abril de 1904, entre las 12:00 p.m. y la 01:00 p.m., recibió un capítulo por cada día, constando *El Libro de la Ley* de exactamente 3 capítulos en total.

Este libro proclama la ley de Thelema ("Voluntad" en griego) para el Nuevo Eón de Horus que comenzó en 1904, con la recepción del texto, y reemplazó al Eón de Osiris. En los textos de los thelemitas se cuenta como primer año el 1904, en vez del año de la Era Común, y se les añade las posiciones diarias del Sol y la Luna. Dos de las frases más conocidas de este libro son: "Haz lo que tú quieras será toda Ley", y "Amor es la ley, amor bajo voluntad".

Más tarde fundaría la Abadía de Thelema en la población de Cefalú en Sicilia. Una casa de campo remodelada y decorada por él mismo con frescos en las paredes, siguiendo la idea de Gauguin, a quien admiraba. En ella permaneció un tiempo junto a varios de sus seguidores, hasta que fueron expulsados de Italia por el gobierno de Mussolini debido sobre todo a la muerte de uno de sus discípulos, Raoul Loveday, que se intoxicó al beber agua contaminada, y al revuelo generado por Betty May, esposa de éste último. La contracultura thelémica fue un adelanto increíble para el tiempo de Crowley. Fue algo similar a lo que más tarde sería el movimiento hippie, con su mezcla de libertad

sexual, experimentación con todo tipo de drogas, meditación, mezcla de cultos orientales y occidentales, etc. Algunas de las razones por las que se lo consideraba a Crowley un hombre perverso eran su bisexualidad y la experimentación con drogas. Tengamos en cuenta que el principio del movimiento (muy minoritario) se produjo en Gran Bretaña durante la época de la reina Victoria.

Entre los que lo estudiaron a lo largo de su vida, y lo estudian también tras su muerte, hay varias sociedades que siguen sus enseñanzas. Podemos encontrar a gente como el pintor Austin Osman Spare que luego crearía, a su vez, el movimiento Zos Kia Cultus; el director de cine y escritor Hollywoodiense Kenneth Anger; Jimmy Page, guitarrista de Led Zeppelin, el escritor Paulo Coelho y el cantautor brasileño Raul Seixas grabaron músicas como: A Lei (La Ley), Sociedade Alternativa con ideales Thelemistas, así como The Beatles.

Su vida y obra también influyeron a personajes como Anton Szandor LaVey y un sinfín de ocultistas, satanistas, etc.

Muerte

Crowley, después de una vida aventurera y activa, acabó muriendo en una casa de huéspedes de Hastings, aquejado de degeneración del miocardio y bronquitis aguda.¹ Fue incinerado en una ceremonia a la que acudieron algunos de sus discípulos y amigos en la que leyeron parte de los Textos Sagrados de Thelema, entre ellos, pasajes del *Liber Legis*, y también de su *Himno a Pan*.

Existen distintas versiones sobre las últimas palabras de Crowley en su lecho de muerte. Según el relato de John Symonds, la enfermera le había contado que Crowley le había sujetado la mano con fuerza y, con lágrimas en los ojos, le había dicho: "Estoy perplejo". Sin embargo, según un tal Sr. Rowe, que estaba presente en la habitación, Crowley dijo "A veces me odio a mí mismo". Según otra de las versiones, recogida por Gerald Suster en su biografía de Crowley, un empleado de la casa oyó un fuerte ruido en el piso superior mientras limpiaba los muebles, subió y vio a Crowley muerto en el suelo de su habitación. Finalmente, según Patricia MacAlpine, madre del único hijo de Crowley, murió pacíficamente en su lecho mientras soplaba el viento y sonaban truenos en el exterior. En palabras de MacAlpine, "eran los dioses, que lo saludaban".

ANEXO N°6- la Iniciación en la Golden Dawn de Internet

Iniciación en la Orden Hermética de la Aurora Dorada (Golden Dawn)

La Voz de mi alma secreta e inmortal me dijo:

**“Dejame entrar en el Sendero de la Oscuridad, y por ventura
que encontrare la Luz.**

**Soy el unico ser en un abismo de oscuridad, de un abismo de oscuridad sali antes
de nacer, del silencio del sueño primordial”.**

Y la Voz de las edades respondió a mi alma:

**“Yo soy Aquel que se formula en la oscuridad, la Luz que brilla en la oscuridad,
aunque la oscuridad no la comprende”.**

Para comprender la naturaleza de la Iniciación Ceremonial se deben entender primero algunos puntos elementales de la filosofía que subyace a su práctica.

La teoría básica del sistema de la Orden Hermética de la Aurora Dorada (Golden Dawn), consiste en identificar a cada uno de los Grados Iniciáticos con diversos principios espirituales del Universo. De ahí que una filosofía que describa, clasifique y apunte a entender la naturaleza del Universo, se tiene que estudiar antes que el verdadero significado de los grados pueda ser apreciado.

Con respecto a la palabra iniciacion, la raiz de la palabra significa "empezar", comenzar de nuevo. La iniciacion es asi el principio de una nueva fase o actitud hacia la vida, la entrada a un tipo de existencia completamente nuevo. La característica principal es la de abrir la mente a una experiencia de otros niveles de conciencia, tanto internos como externos. Por encima de todas las cosas, debemos comprender que iniciacion significa crecimiento espiritual, un punto clave en el espacio de la vida humana.

La tecnica ceremonial es uno de los mejores metodos para llevar a cabo esta estimulacion de la vida interna, de forma que en verdad se empiece, o se entre en una existencia completamente nueva, caracterizada por la conciencia de principios superiores dentro de uno mismo. La tecnica ceremonial es la puesta en marcha de una ceremonia en la que se comunican al candidato ciertas ideas, enseñanzas y admoniciones, representadas en forma dramática, dentro de un Templo o de una logia formalmente preparada. Pero esto no implica todo lo necesario para el éxito, porque la pronunciaci3n de un mandato no tiene por que sumergirse lo suficiente en el interior de la conciencia como para despertar o activar las cualidades espirituales dormidas. La eficacia de una ceremonia de iniciacion depende casi exclusivamente del iniciador. Y lo que otorga el poder de iniciar con éxito, es que ese poder tuvo que haber sido despertado internamente por algun otro iniciador competente, o porque una cantidad muy grande de meditacion y de trabajo magico se han hecho con éxito.

El unico objeto de todos los procedimientos magicos y alquimicos es la purificacion del hombre natural, trabajando en su naturaleza la extraccion del oro puro de la realizacion espiritual. Esto es la iniciacion.

“En el extremo material de esta Vida una vez purificada, la Semilla del Espiritu se encuentra al fin”.

Iniciacion y Qabalah

El sistema iniciatico de la Orden Hermética de la Aurora Dorada (Golden Dawn) esta montado sobre el esquema que nos proporciona la [Qabalah](#).

El concepto mas importante de la [Qabalah](#) es la idea de que la raiz ultima de la que este Universo, con todos sus contenidos, ha evolucionado, es Ain Soph Aur, la Luz infinita o Ilimitada. Brotando de esta Luz Ilimitada, se manifiesta lo que se conoce como el *Arbol de la Vida*. Este es un glifo desarrollado por los Qabalistas en el que se indican diez numeraciones o Sephiroth, que son las ramas de dicho Arbol creciendo o evolucionando en el espacio: diez modos diferentes de manifestacion de su radiacion, diez grados modificados de la misma sustancia-principio Omnipresente.

Estos Sephiroth estan relacionados con los Grados que la Orden Hermética de la Aurora Dorada (Golden Dawn) otorga en su plan de estudios.

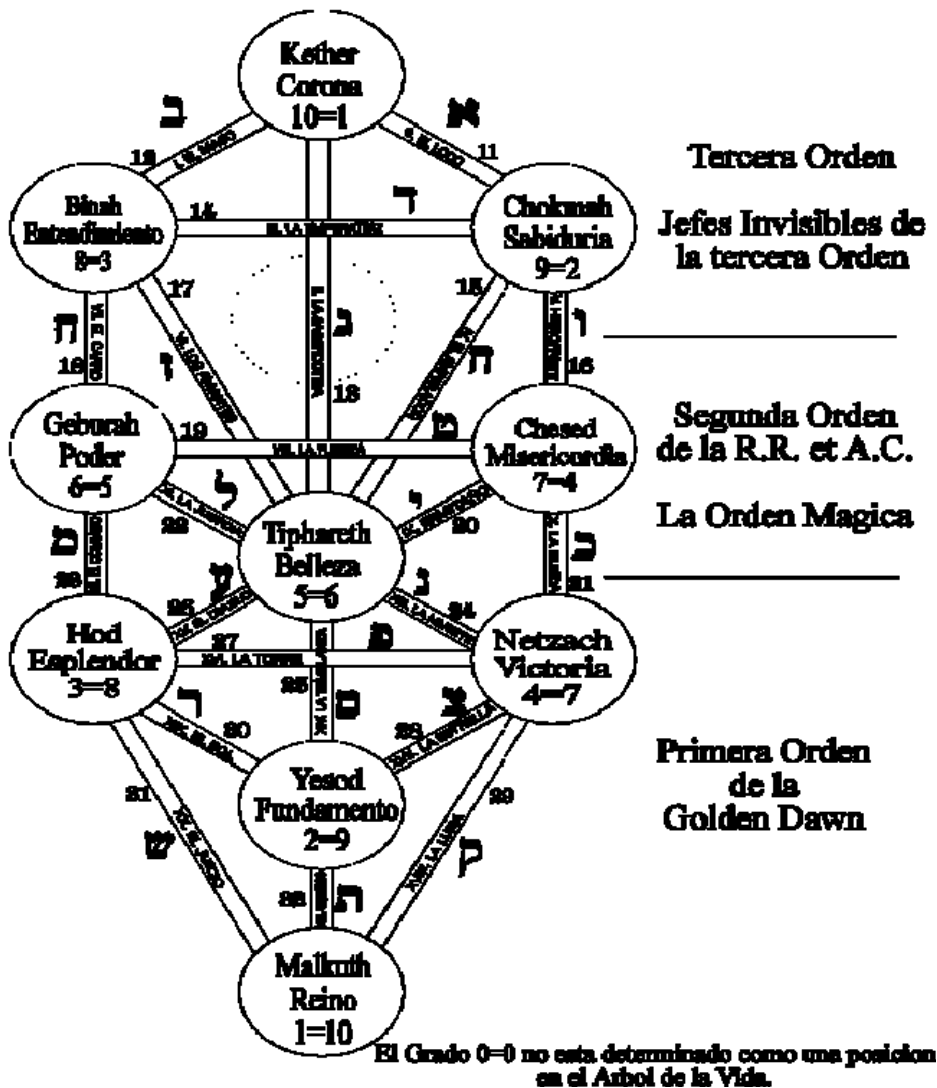
1. Kether	La Corona (Espiritu)	<i>Ipsissimus</i>	10=1
2. Chokmah	Sabiduria	<i>Magus</i>	9=2
3. Binah	Entendimiento	<i>Magister Templi</i>	8=3
4. Chesed	Misericordia	<i>Adeptus Exemptus</i>	7=4
5. Geburah	Poder	<i>Adeptus Major</i>	6=5
6. Tiphareth	Belleza	<i>Adeptus Minor</i>	5=6
7. Netzach	Victoria (Fuego)	<i>Philosophus</i>	4=7
8. Hod	Esplendor (Agua)	<i>Practicus</i>	3=8
9. Yesod	Fundamento (Aire)	<i>Theoricus</i>	2=9

10. Malkuth Reino (Tierra)

Zelator

1=10

Este es el diagrama de grados de la Orden Externa o Golden Dawn, de la Segunda Orden u Orden Interna y de la Tercera Orden.



La Orden Hermética de la Aurora Dorada (Golden Dawn), contrariamente a lo que muchos piensan, no es una Orden Magica. Es, en realidad, una Escuela preparatoria con un intenso entrenamiento para las actividades hermeticas, la [Qabalah](#), la [Alquimia](#) y los Misterios de Occidente.

Este entrenamiento comienza con la iniciacion, movilizandoo el Fuego alquimico necesario para transformar el interior en oro.

La Golden Dawn provee al estudiante de cinco grados. Estos se desarrollan desde un punto anterior a Malkuth y llegan hasta un punto anterior a Tiphareth.

● 0=0 Grado de Neofito

Este grado corresponde al principio de todo. Es la salida de la Oscuridad y la gloriosa entrada a los principios de la Luz; este grado se encontraria en el esquema del Arbol de la Vida en un punto por debajo de Malkuth.

● 1=10 Grado de Zelator

Corresponde al elemento Tierra; en el Arbol de la Vida corresponde a la Sephirah de Malkuth.

●2=9 Grado de Theoricus

Corresponde al elemento Aire; en el Arbol de la Vida corresponde a la Sefirah de Yesod.

●3=8 Grado de Practicus

Corresponde al elemento Agua; en el Arbol de la Vida corresponde a la Sefirah de Hod.

●4=7 Grado de Philosophus

Corresponde al elemento Fuego; en el Arbol de la Vida corresponde a la Sefirah de Netzach.

●Grado del Portal

Este grado no lleva numeración alguna. En el Arbol de la Vida se ubicaría en el lugar del llamado Velo de Paroketh, es decir, por debajo de la Sefirah de Tiphareth y por encima de las Sefiroth de Netzach y Hod. Este grado se relaciona con el Espíritu o Eter, el cual debe gobernar a los cuatro elementos. Es la perfección del Pentagrama completándose en su extremo superior con el Espíritu, gobernador de los cuatro extremos inferiores pertenecientes a los elementos.

Un miembro de la Golden Dawn no se convierte en un completo iniciado de la Orden hasta que entre en el grado de *Zelator 1=10*. Este grado corresponde a Malkuth y es la primera Sefirah yendo de vuelta a nuestro origen en Kether. Es, de esta manera, la primera Sefirah ascendiendo y la última descendiendo desde Kether.

La transformación real comienza desde el primer grado 0=0 y se complementa y continúa sobre la base de la experiencia diaria que llamamos Vida.

Cada Grado de la Golden Dawn provee fuerzas potentes llenas de recompensas y desafíos. No es suficiente no acobardarse por la dificultad del estudio oculto, debemos aprender a ser valientes y aceptar el desafío de llevar una vida ocultista y espiritual.

La gente cambia radicalmente su vida después del 0=0. Pueden recibir nuevas oportunidades o cambiar repentinamente largos y determinados planes respecto de su vida.

Además del tremendo influjo de Luz que tiene lugar en la Ceremonia Inicial del 0=0, sucede otro hecho importante. El candidato (tal vez por primera vez) se está comunicando con la Divinidad, con el principio de la Luz y con la Gran Obra; en pocas palabras, el candidato le está diciendo a la Divina Esencia dentro de él, a su «Genio Superior», que quiere comenzar el Camino del Yo Verdadero, no el Yo supeditado al mundo externo o ego, sino el verdadero y secreto Yo.

El genio Superior comienza causando cambios para manifestarse en la vida del aspirante.

Desde un punto de vista mundano, estos cambios pueden verse bien o mal; pero cuando estos cambios se comprenden, el candidato sublima los aspectos negativos del ego.

Cada grado lleva consigo la semilla de la recompensa y los desafíos necesarios para fortalecer el Yo Espiritual que se encamina hacia el Maestro Interior y el camino de la verdadera Vida.

La Orden Hermetica Golden Dawn es muy diferente de muchos grupos New Age que no proveen garantías para el estudiante. Cada grado requiere exámenes. Aun después de exámenes exitosos, el avance hacia el próximo grado requiere permiso de los Jefes del Templo y de los Jefes Invisibles de la Segunda Orden. Estos mantienen ojos vigilantes en cada uno de los candidatos para estar seguros de que estos sean capaces de poder manejar la fuerza y energía que demanda el próximo grado.

Que el sistema de la Orden de la Golden Dawn funciona es algo que muchos atestiguan y que cada uno debe comprobar por sí mismo. De esta escuela han surgido grandes y notorios personajes, tales como Israel Regardie, W.B. Yeats, Dion Fortune, William

Wynn Wescott, Arthur Machen, Bernard Shaw, Florence Farr, Moina Mathers, A. E. Waite, S. L. MacGregor Mathers y otros. Destacandose en el plano de las artes, de las ciencias, de las profesiones, etc.

Para aquellos buscadores de la Luz que tengan un serio interes en volverse miembros de la Orden Hermética de la Aurora Dorada (Golden Dawn), nuestro Templo ofrece un curso seguro y respaldado con comunicacion entre el estudiante y un Adepto Calificado. Un plan de estudio dictado en el mismo Templo por un Adepti Litterati, encargado de la enseñanza oral de los documentos escritos, ademas de la instruccion en los temas practicos. Nuestro Templo ofrece iniciaciones fisicas, dadas por los oficiantes de ceremonias, los cuales son elegidos en cada Equinoccio para ser los conductores de las Ceremonias de la Orden, incluyendo la Iniciacion en los diferentes grados. Estos oficiantes son elegidos por sus conocimientos y trayectoria dentro de la Orden, lo cual asegura a los candidatos el exito de las ceremonias iniciaticas de los distintos grados. En este punto, debemos aclarar que tanto las Ceremonias como los documentos de estudio, son en habla **hispana**.

Hasta hace relativamente poco tiempo, el **Templo L.V.X. Thot** no brindaba las enseñanzas de la Golden Dawn por correspondencia. Sin embargo, la presencia de la Orden en Internet genero un notable aumento en la recepcion de cartas de buscadores de la Golden Dawn, tanto del interior de la Argentina como de paises limitrofes y otros de habla hispana, solicitando la instruccion de la Orden por correspondencia y especialmente en *idioma castellano*.

Por tal motivo, los Muy Honorables Jefes de la Segunda Orden han desarrollado un plan de estudios por *correspondencia*, respaldado por una fluida comunicacion entre el estudiante y un Adepto calificado del Templo. Estos estudios difieren de los dados en el domicilio del Templo, pues existe gran parte de la instruccion que solo puede ser dada in situ y a estudiantes que hayan recibido la debida iniciacion en el domicilio del Templo.

La instruccion por correspondencia esta diseñada de forma tal que el estudiante, aunque se encuentre distanciado, no se sentira solo; miembros responsables y preparados lo asistirán continuamente y la corriente de energia de la Orden lo protegera y guiara en su busqueda de la Quinta Esencia, la Piedra de los Filósofos, la Verdadera Sabiduria y la Felicidad Perfecta, el **Summum Bonum**.

ANEXO N°7- Interpretaciones de la cancion de Internet

LA EXPLICACION OFICIAL DE LA LETRA DE LA CANCION

La letra de "Stairway to Heaven" fue escrita por Robert Plant inspirándose en el libro de Lewis Spence Magic Arts in Celtic Britain, al contrario de lo que piensan muchos seguidores de las teorías conspirativas, que afirmaban que fue compuesta por Jimmy Page en su mansión en la orilla del lago Ness. Plant describe el proceso de la creación de la letra en Headley Grange:

"Yo estaba sentado con Page en frente del fuego en Headley Grange. Page había compuesto algunas notas y entonces las tocó para mí. Tenía lápiz y papel y por alguna razón me sentía de muy mal humor. Entonces de repente mi mano comenzó a escribir las palabras. Sólo me senté ahí y observé las letras, y cuando las oí casi salté de mi asiento".

En esta letra aparece mencionada una dama de la que no se conoce su identidad. Page, al ser preguntado por ella, respondía que ella es Julie Condon, no se sabe si de modo sarcástico o veraz. Algunas fuentes citan a esta mujer como la Reina de Mayo, la que suele presidir las fiestas de primavera, aunque Plant daría una explicación al respecto: "Lo que es, es el comienzo de la primavera, cuando los pájaros hacen sus nidos, cuando empiezan la esperanza y el nuevo año. Y no tiene nada que ver con esas cosas raras que se leen en América".⁴

La comunidad científica se puso del lado del grupo inglés al admitir que es imposible descifrar un mensaje grabado al revés al escucharlo hacia delante. Sin embargo, la controversia consiguió superar estas acusaciones, ya que la letra de "Stairway to Heaven" es en algunas partes confusa, de las que no se ha conseguido aún extraer su significado completo. Sin embargo, la conexión entre la pieza y el satanismo adquiere fuerza

LA EXPLICACIONES DE LA LETRA DE LA CANCION

1.-EXPLICACION DE MUERTE

- La cancion se presenta como una mezcla de narracion en 3ª persona (narrador testigo) y dialogo, ahora llamaremos al narrador "hombre".

- Lo que yo creo, es que la cancion habla de una mujer que se quiere suicidar, esto se expresa como:

- "Y está comprando una escalera al cielo"

pero esto seria pecado segun el 5º mandamiento: "no mataras" entonces esta mujer, al suicidarse se iria al infierno.

- Y si se fijan, en la cancion, las siguientes frases dicen de alguna forma que nada es lo que parece:

- "Hay una dama quien asegura que todo lo que brilla es oro"

- "Y sabes que a veces las palabras tienen dos significados"

- "Si hay dos caminos por donde puedes ir"

Entonces se saca por deducccion que por lo que dije antes, la escalera no seria al cielo sino que al infierno.

- Cuando dice:

- "Con una palabra ella puede obtener lo que vino a buscar"

nos indica que es una mujer muy poderosa, pero este dato nos servira mas adelante.

- "Hay un sentimiento que tengo cuando miro hacia el oeste

Y mi espíritu clama por salir"

En el Antiguo Egipto se consideraba el oeste como el punto de entrada al inframundo

- "En mis pensamientos he visto anillos de humo a través de los árboles

Y las voces de aquellos que están parados mirando"

La mujer ya murio, la estan cremando en una iglesia rodeada por arboles y el hombre esta viendo como la creman desde lejos.

●-"si nosotros llamamos la melodía

Entonces el flautista nos llevará a razonar"

Muchos son los instrumentos relacionados con el diablo, pero tal vez uno de los que más polémicas ha suscitado en la edad antigua sea sin duda la flauta, que se asociaba, por ejemplo, con Mercurio, lo que daba lugar a un simbolismo alquímico. En una obra del siglo IV, uno de los padres de la Iglesia describió este instrumento como el "símbolo de la serpiente", el portavoz del diablo. Se consideraba que los movimientos del instrumentista correspondían a las torsiones del diablo. Continuando con la mitología griega, podríamos citar a otro flautista, el sátiro Marsias, que tras haber desafiado al dios Apolo, que tocaba la lira, y haber perdido la competición musical, fue desollado vivo.

si se fijan una especie de angel celeste, con patas de reptil y un gorro lleno de espinas esta tocando la flauta.

●-"Y un nuevo día amanecerá para aquellos que están de pie

Y el bosque hará eco de risas"

Aqui se menciona que, al morir la mujer, el mundo de los vivos, va a cambiar, esto reafirma la teoria de que la mujer es poderosa pero para mal.

●-"Si hay bullicio en tu vallado

No te alarmes ahora

Es solo limpieza de primavera para la Reina de Mayo"

Este es otro ejemplo que si se analiza, significa que nada es lo que parece, en cuanto a la primavera de la reina de mayo, todo el mundo sabe que en la primavera renace el sol, el elemento que caracteriza al sol es el fuego, y el fuego se relaciona con el diable, esa es una relacion rara pero tiene algo de logica.

●-"Si hay dos caminos por donde puedes ir

Pero en la larga carrera

Aún hay tiempo para cambiar tu ruta"

Aqui la mujer esta en una especie de purgatorio, deberia ir al infierno, pero como anteriormente dije, es poderosa, y tiene tiempo para limpiarse e ir al cielo.

●-"Tu cabeza está zumbando y no se irá porque no sabes

Que el flautista te está llamando a que te unas a él

Querida dama, no puedes oír el viento soplar y tu sabías

Tu escalera está en el viento susurrante"

Mas claro echarle agua, el diablo la esta llamando a que vaya al infierno, pero ella duda, ella se esta yendo al cielo sabiendo que no pertenece a el.

●-"Y mientras nosotros seguimos bajo el camino

Nuestras sombras mas grandes que nuestras almas

Allí camina una dama que todos conocemos

Quien resplandece luz blanca y quiere mostrar

Como todo aún se convierte en oro

Y si tu escuchas muy atento

La melodía vendrá a ti al fin

Cuando todo es uno y uno es todo

Ser un rock y no un roll

Woe oh oh oh oh

Y está comprando una escalera al cielo"

Aqui las almas en el infierno, le dicen a la mujer que ella se va al cielo siendo que

pertenece al infierno, pero la en parte tenia razon, si bien no todo lo que brilla es oro, se puede convertir.

2.-EXPLICACION DE SATANISMO

1. Corre la leyenda que la famosa canción de los Led Zeppelin es una canción satánica, antes de comentar esto debemos de situarnos en el contexto del grupo:

Tras la muerte del hijo de Robert Plant, cantante del grupo, este acusó a su amigo y guitarrista Jimmy Page, de su muerte, debido a las practicas ocultistas que este realizaba.

Jimmy Page siempre ha sido una gran seguidor de esos temas, y su mayor idolo era Aleister Crowley, para muchos, el mas famoso practicante de magia negra del siglo XX. Page incluso compró la mansión donde vivió el ocultista Aleister Crowley, habitándola entre los descansos de las giras del grupo. Según una leyenda, esta mansión está maldita porque se construyó sobre las ruinas de una iglesia que ardió con los feligreses dentro, y a esto se añadió la leyenda de las prácticas ocultistas de Crowley. Y además, fué en esta mansión donde murió John Bonham, el bateria del grupo. Segun la versión oficial, su muerte se debió a una borrachera salvaje, como acostumbraba a hacer el bateria: se llevó todo el dia bebiendo Vodka con Naranja.

Pero siempre hay rumores, como el que dice que todos vendieron su alma al diablo, excepto Jones (el bajista del grupo), y por esto, es el unico que no ha sufrido las desgracias que si le han sucedido a los restantes miembros.

Solo con esto nos damos cuenta de la profundidad de la letra y de lo simbolico de las metáforas por lo que las interpretaciones pueden ser muchas, aunque se denota cierto misticismo luciferino muy propio de las corrientes californianas luciferinas, un culto a la mujer como fuente de cambio y muchas connotaciones a la llamada magia blanca.

Por tanto no se puede decir que sea una canción satánica mas bien sigue el patron de ver a lucifer como principe de conocimientos y saberes ocultos q muchas corrientes o sectas persiguen en la actualidad fuera del ámbito demoniaco y q recoge en principio algunos ritos paganos muy antiguos; como el de ariadna(abandonada por Perseo invoca ayuda a Baco) el de Lilith que abandona el paraíso por la negacion de Dios a tratarla de igual con Adan(Lilith era la primera mujer del mundo que se creo a la misma vez que Adan y Adan le daba ordenes pero ella queria la igualdad porque no fue creada del hombre. Se dice que se fue al infierno, que para ella era el cielo. Fue junto a Satan y se convirtio en una de las damas demodiacas mas apreciadas por Satan)

Todo esto daria para considerar dicha canción como una proclama mas q satanista de espiritista con cierto toque de magia blanca o brujeria, sin entrar en el Mal o en otros conceptos mas metafísicos pero he aquí q hay mensajes ocultos si oímos la canción al revés y entra en juego un mensaje muy diferente y mucho mas tragesor

Antes debo explicaros si el hecho de que al invertir el sonido los mensajes asi obtenidos tienen compresion por nuestra parte al oírlos de forma normal (bueno si no sabes ingles dudo q puedas comprenderlo, de forma invertida o normal):

El subliminal en la música

Durante los dulces 60's muchas bandas de rock emplearon el principio de ocultar información simbólica o verbal en sus canciones. Su objetivo era estimular, en la masa de fans, energías reprimidas con el fin último de incrementar las ventas de sus discos.

Una de las estrategias empleadas con este fin es el montaje de frases grabadas a la inversa sobre la pista de la canción. Tales frases se oyen como ruidos de fondo o sonidos distorsionados cuando la canción se reproduce en su sentido normal y pueden entenderse cuando se reproduce la cinta al revés. Pero el sistema perceptual humano es

capaz de captar el mensaje aún en la reproducción ordinaria de la pieza. Una de las bandas que más empleó este truco fue The Beatles, como por ejemplo la canción Revolution Nr. 9 de su Disco Blanco, la pieza Fire of Light de la Electric Light Orchesta y Hotel California de The Eagles.

Pero cuales son esos mensajes en Stairway to heaven, aquí teneis unos ejemplos:

"If there's a bustle in your hedgerow, don't be alarmed now, it's just a spring clean for the may queen. Yes there are two paths you can go by, but in the long run there's still time to change the road you're on."

Reproduciendo este parrafo al revés se puede oír:

"Oh here's to my sweet Satan. The one whose little path would make me sad, whose power is Satan. He'll give you 666, there was a little toolshed where he made us suffer, sad satan"

La traducción del mensaje oculto en español sería algo así como:

"Oh aquí está mi dulce Satan. El que poca trayectoria me haría triste, que poderoso es Satan. Él le dará 666, había un poco de vertiente donde él hizo que sufriéramos, triste satan."

Por ejemplo cuando se oye .al invertir ,666 (Six, Six, Six) que creo que equivale a "Yes there are", al revés sería "era ereth sey" que al pronunciarlo podrían sonar igual y parece que dice "Six, Six, Six"

En la parte "When she gets there she knows..." se dice que al invertirlo se escucha "One chance. I hate you". Y en la parte que dice "Your stairway lies on the whispering wind" se dice que al invertirlo se escucha "Because I live with Satan"

Pues aquí tenemos una muestra de q si es claramente satánica aunque la verdad que sería una genialidad pensar q esto es hecho a adrede ,elevatoria a los Led Zeppelin al status de grandes genios, (que lo son) en cierta forma es algo desconcertante :

-La canción sin invertir, la normal, nos muestra algo así como un paganismo light podíamos decir q sería una estrella de 5 puntas como simbolo de protección

-La canción al invertirla representa un claro alegato a Satan y a sus obras lo que representaría claramente la estrella de 5 puntas invertida es decir el simbolo satánico por excelencia

Con esta metáfora os vengo a decir que cada cual puede quedarse con la interpretación que quiera la mística o la satánica y como tal son cada una la cara y la cruz de una misma moneda, y en este punto cree q radica el mensaje tu decides a quien seguir, que hacer; eres libre de buscar tu propio camino en la vida

Para terminar os comento un cortometraje titulado Stairway At St.Paul's , de Jeroen Offerman (Eindhoven, 1970), que es la grabación de una performance del artista, realizada ante la escalinata de la Catedral de San Pablo en Londres, en la que éste interpretó, al revés, Stairway to Heaven , de Led Zeppelin , que, pese a ser un registro directo de la acción no la documenta, ya que éste es reproducido al revés, de forma que melodía y letra suenan aproximadamente como el original.

El ejercicio, sugerido por la leyenda surgida en los sesenta y setenta sobre que ciertas canciones de rock reproducidas al revés transmitían mensajes satánicos, costó a Offerman tres meses de ensayos.

2.Había pensado ilustrar la entrada con las dos versiones de "Stairway to Heaven", la del disco y la que esta reproducía al revés, pero mejor que esto forme parte de la próxima entrada". Con estas palabras terminaba la entrada anterior, la primera de las dos que componen este primer y ultimo acercamiento del blog a la absurda leyenda que acompaña a una de las mejores canciones compuestas nunca en este mundo del Rock.

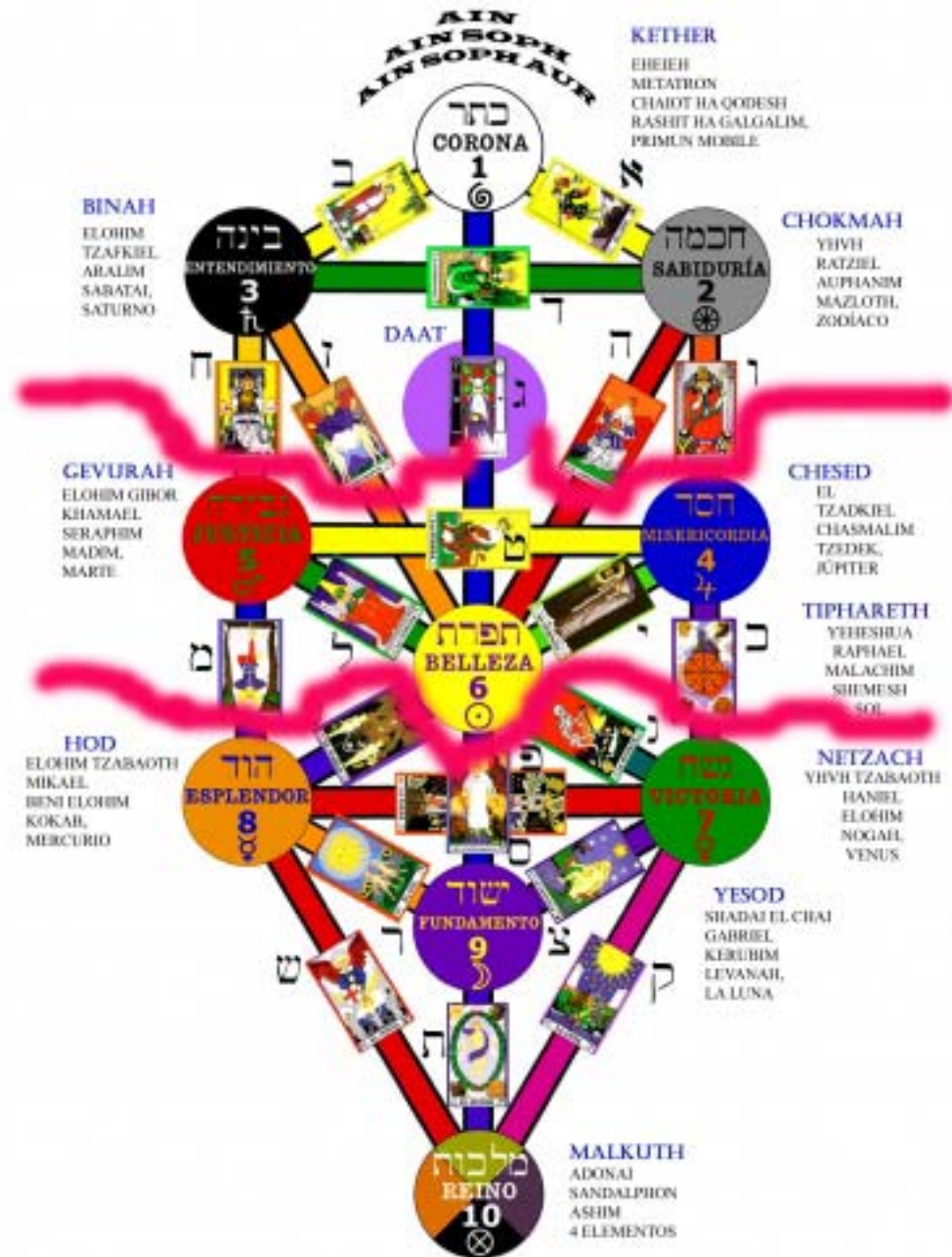
Si, a continuación para concluir dicha entrada solo queda escuchar una vez más el tema, para ello el blog ha elegido dos interpretaciones en directo del tema, uno corresponde al concierto del **Madison** en 1973 y la otra es de uno de los conciertos que a nivel personal mas me gusta, me estoy refiriendo al **Knebworth** del 1979, si bien para muchos seguidores del grupo este concierto no es considerado que este al nivel del **Madison** o del **Earls Court del 75**, para mi muestra a un grupo mucho mas aposentado, quizás no con la energía de sus primeros años pero con las ideas mucho mas claras, y con algo que los dos concierto citados anteriormente no tienen, que es contar con una de las mejores canciones del grupo perteneciente al álbum "Presence" que es la grandiosa "Achilles last Stand". Quizas todo lo acontecido en la Gira del 77 por los EEUU sirvió para mostrar un nuevo camino a la banda, camino iniciado con "**Presence**", pero sobre todo con "ITOD", aunque debido a la muerte de **Bonham** nunca sabremos a donde nos hubiese conducido ese camino, si la escalera definitivamente señalaba al cielo o por el contrario su camino conducía directamente al infierno. Con esa duda tendremos que quedarnos.

3. Dicen que la letra de Stairway To Heaven fue escrita en 15 minutos bajo una posesión espiritual según palabras de Robert Plant, aunque ellos siempre negaron de las especulaciones que dicen de la letra reversible. Lo cierto es que Jimmy Page era un devoto de todo lo relacionado con la magia negra y la brujería, compro la mansión del ocultista Aleister Crowley, fue hay donde escribieron Stairway To Heaven. Se cuenta que esta mansión esta maldita porque se construyo sobre las ruinas de una iglesia que ardio con los feligreses dentro. Para colmo, fue en esta mansión donde murio John Bonham. Se cuenta que los miembros de Led Zeppelin vendieron sus almas al diablo menos John Paul Jones para ser los mejores, los 3 sufrieron desgracias... incluso se dice que Aleister Crowley hecho un maleficio sobre el grupo.

Bueno, y sobre la letra de Stairway To Heaven, voy a contar hasta lo que se, una letra un tanto misteriosa... que según parecer cuenta la historia de Lilith, el primer ser femenino nacido a la par que Adán, queria la igualdad y lucho por ella y no conforme con la condición de Dios pronuncio las palabras que abrian las puertas del infierno, palabras que no se explica como ella las sabia, y se dirigió hacia el infierno el cual para ella era su cielo (de aquí lo de Escalera Al Cielo), convirtiéndose en la reina de los demonios femeninos...

La misma letra de Stairway To Heaven hace referencia a la parte inversa, y los mensajes de la parte inversa según parece hace referencia a las palabras y los pensamientos de Lilith. Pongo la letra traducida para mas detalles, y de paso la pongo como toca ya que la traducción de cabecera de esta página esta mal traducida y ponen frases y párrafos donde no tendría que estar, como "Mmmm... oh oh oh oh / Y está comprando una escalera al cielo" en cada párrafo o el párrafo del principio también en el final... totalmente inexistentes en la canción.

Anexo n°8-Arbol cabalístico con cartas de tarot



Anexo n°9-Las sefiras : Tiferet –Belleza/ Daat-Conocimiento /Binah-Entendimiento/Hokma-Sabiduria y Kether-La Corona

KETHER: Este estado de la conciencia representa la última realidad, la primera chispa de la creación. Representa la trascendencia espiritual, la experiencia del ser como unidad. La corona, el prototipo que da origen al hombre, el cerebelo, el astro Neptuno. A su vez, se lo asocia con el diamante, el blanco y la esencia de ámbar gris.

CHOKMAH: Es la esfera de la sabiduría, representada por el Gran Padre. El produce la chispa de vida que penetra el útero de la Gran Madre. La unión de ambos engendra todas las imágenes y formas de la creación. El hemisferio derecho del cerebro, el planeta Urano. Se lo asocia con el gris, el turquesa y entre los perfumes con el del musgo y el amaranto.

BINAH: La Gran Madre en todos sus aspectos mitológicos. En las mitologías diferentes, ella es percibida como la madre de la creación o la gran diosa madre. Muchas veces es la esposa o amante del regente del universo manifestado. La inteligencia, hemisferio izquierdo del cerebro, Saturno. Se lo asocia con el color negro, la perla y el perfume del lirio.

TIPHARETH: El punto de encuentro entre el mundo de la realidad diaria y el reino de la última trascendencia espiritual en el viaje hacia el enriquecimiento místico. Simbolizado por el Sol como un proveedor de vida y de luz. Representa el tema del renacimiento o resurrección espiritual. La armonía, la belleza, el corazón, la espalda, el Sol. Se lo asocia con el amarillo, el oro, el topacio, el perfume de acacias, la canela y el incienso.

DAAT es el tercer y último poder conciente del intelecto dentro de la Creación.

Generalmente, *daat* es contada dentro de las *sefirot* sólo cuando no está *keter*. Esto se debe al hecho de que *daat* representa la reflexión de (la dimensión interior de) *keter mismo* dentro del reino de la conciencia. De aquí que *daat* aparece en la configuración de las *sefirot* en el eje central, directamente debajo de *keter*,

Daat es asociada en el alma con los poderes de la memoria y la concentración, poderes que se basan en el propio "reconocimiento" (*hakará*), y "sensitividad" (*hergesh*) de la significación potencial de aquellas ideas generadas en la conciencia a través de los poderes de *jojmá* y *biná*. La sensitividad en si misma, deriva de la conexión con el origen supraconciente del alma.

LOS CAMINOS "SECRETOS"

La idea de Caminos que son "secretos," o "escondidos" parece haber sido introducida (o al menos popularizado) por Paul Case. En verdad, los Caminos Secretos no son nada más que el de cada Sefhira de conexión con cada otra Sefhira, sugiriendo que cabe mover *directamente* de cualquier forma de conciencia a cualquier. Esta teoría es una atenuación de la idea dada a entender en el diagrama usual del árbol de la Vida, que debemos pasar a través de una Sefhira antes de que encontremos otra.

Estos Caminos asocian a cada Sefhira con otra. Tiphareth ya tiene un Camino tradicional para cada Sefhira excepto Malkuth. Los Caminos "secretos" en el árbol de la Vida.

El Hexagrama Unicursal se derivó del árbol. El hexagrama se llama "unicursal" porque en inglés significa que se puede realizar en un movimiento continuo, mediante una línea continua que se prefiere a un movimiento interrumpido.

El concepto de Caminos Secretos definitivamente expande las posibilidades del árbol. También nos deja ver ciertas relaciones que no serían obvias de otra manera, como la derivación del *Hexagrama Unicursal* del árbol mismo.

Esta figura fue primero publicada por Aleister Crowley, quien indudablemente la derivó de este modo. En un árbol de la Vida dibujado por Crowley, y publicados en la edición 1955 por Neptuno Press, descubrimos que Crowley sacó a la luz todas las líneas adicionales entre Sephiroths para lograr hacer esa figura.

Anexo n°10-El hexagrama



La estrella, con sus variantes y múltiples significados, se encuentra en determinadas fuentes documentales como legajos y manuscritos antiguos. Uno de estos documentos, y claro exponente de las prácticas mágicas en las que interviene dicho signo, es el que nos ofrece la denominada Pizarra de Villalón, Asturias, descubierta en 1926, con una inscripción en la cual se recoge un conjuro acompañado de estrellas.

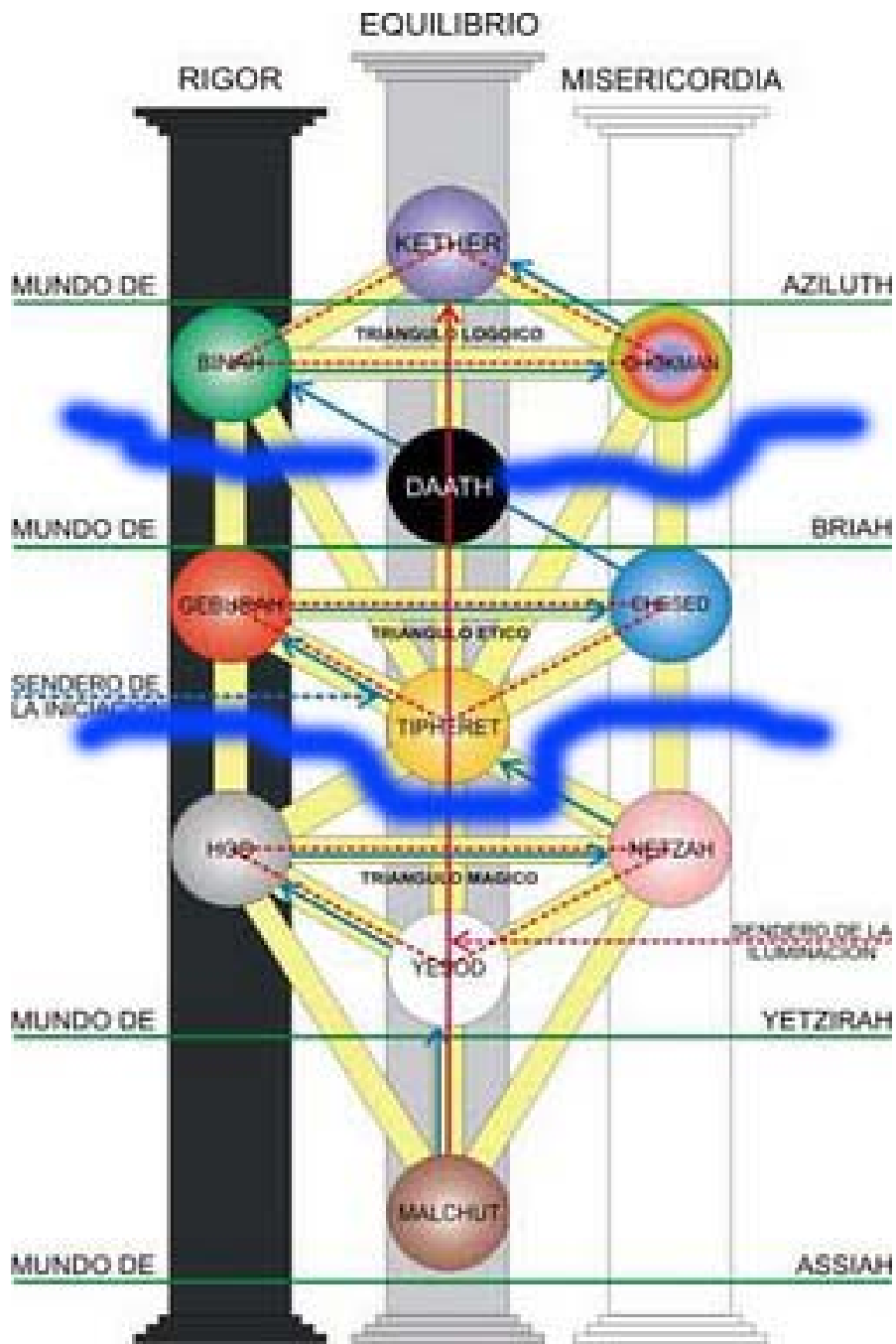
Aparte de los archivos y bibliotecas que conservan documentos con pentáculos o hexagramas, también podemos hallarlos en ermitas o iglesias. No cabe duda de que las logias herméticas de los constructores medievales eran conocedoras de los distintos significados de estas formas geométricas y posiblemente su instalación en algunos templos estaba indicando que se trataba de lugares considerados por ellos como especiales.

Algunas de estas estrellas de cinco y seis puntas, en ocasiones invertidas, aparecen por ejemplo en la ermita de San Bartolomé de Ucero (Soria), en la iglesia de Nuestra señora de la Oliva, en pleno casco urbano de la localidad de Villaviciosa (Asturias), o en Santa María de Azogue, en Betanzos (Galicia) y cuyo nombre tiene claras reminiscencias o connotaciones alquímicas. Dichos templos, según cuenta la tradición y los escasos documentos acreditativos existentes, pudieron pertenecer a la Orden del Temple.

El célebre rey Salomón, hijo de David y Betsabé, se habría servido de un hexagrama hasta su muerte, hacia 930 a.C., para conjurar a los demonios e invocar a los ángeles.

Dicho signo ha sido conocido como el “Sello de Salomón”, o como el “Escudo de David”.

Anexo n°11-El primer sendero de Internet



Número	2
Letra Hebrea	Gimel
Significación	Camello
Color	Azul La Gran
Nota	Sacerdotisa 507

ANEXO N°12 –La Gran Sacerdotiza del tarot de B.O.T.A

Gematría	3
Astrología	Luna
Alquimia	Plata



La atribución astrológica de la Clave 2 es la Luna. La Luna es la reflectora de la luz solar y por lo tanto es un símbolo de reflexión, duplicación (como en un espejo), e ideas similares. La creciente lunar tiene la forma de una copa y por eso simboliza **receptividad**. Estas propiedades son las de la mente subconsciente. Podrá ver inmediatamente que los factores de reflexión y duplicación son esenciales para la facultad de la **memoria**, la cual está simbolizada por ésta Clave.

La substancia universal ha sido llamada por algunos científicos modernos "materia mental". Los ocultistas han sabido durante siglos que el universo está realmente formado de energía mental. Esta substancia primordial, conocida por los Hindúes como **Prakriti**, ha sido simbolizada siempre por el Agua y por la Virgen. La Gran Sacerdotisa es una Virgen, y el color azul que predomina en esta Clave, así como el manto fluídico, representa el Agua. La cortina detrás de la Gran Sacerdotisa es un símbolo de Virgindad. Conecta las dos columnas la de la luz y la de la oscuridad y todos los otros pares de opuestos, simbolizando así los **poderes asociativos del subconsciente**. Este simbolismo de los pares de opuestos está también representado por los ornamentos del velo, que simbolizan los modos activo y pasivo de la expresión del Poder de Vida.

El simbolismo de la piedra cúbica es demasiado extenso para darlo aquí en detalle, pero podemos decir que la PIEDRA es una palabra esotérica que representa Unión, Vida y Sabiduría.

La corona de plata representa las crecientes y menguantes de la luna, indicando periodicidad y ritmo. El pergamino indica memoria, historia, el registro de la experiencia. **La palabra TORA significa Ley.**

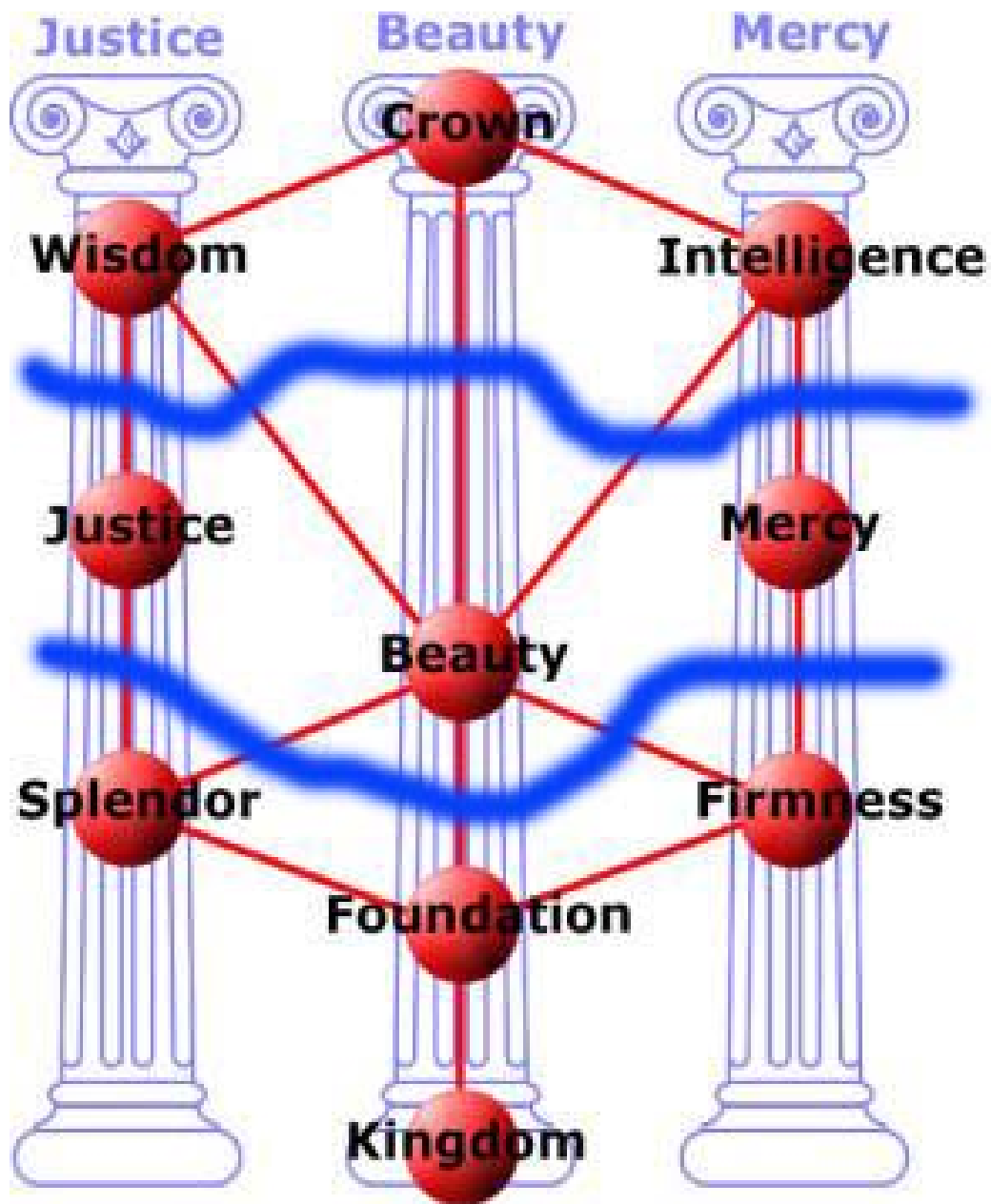


Figure 1 -
The relationship between the three pillars of the Sephiroth
and the three Great Columns of Freemasonry.

Anexo n°14-Los Amantes del tarot de B.O.T.A.



Clave	Los Amantes
Número	6
Letra Hebrea	Zain
Significación	Espada
Color	Naranja
Nota	Re
Gematría	7
Astrología	Géminis
Alquimia	Aéreo

Discriminación es la nota Clave de la sexta carta. Su simbolismo expresa gráficamente diferencias claras. La letra Zain significa una espada, que es un instrumento para herir. A esta Clave también se le atribuye la **Inteligencia que Dispone** y disponer significa literalmente "*colocar aparte*", o separar. Además, se le atribuye el signo Zodiacal Géminis. Géminis quiere decir los Gemelos y su signo es aproximadamente II. Esto da una clave de la Doctrina Oculta de que todos los opuestos son realmente los aspectos de UNA COSA y que son complementarios. El título, Los Amantes, indica esto más gráficamente.

El Sol es símbolo de iluminación y de la FUERZA UNA que se diferencia en pares de opuestos. El Angel representa la Superconsciencia y las nubes indican que ésta se encuentra parcialmente escondida de nosotros en nuestro estado presente de desarrollo consciente. La montaña simboliza realización. El hombre y la mujer son Adán y Eva, o los prototipos de la especialización de la Fuerza de Vida como macho y hembra. El árbol de 12 llamas, detrás del hombre, representa los signos del zodiaco y el que se halla detrás de la mujer, los cinco sentidos. Este último porta la idea de discriminación entre los opuestos porque lleva los frutos del conocimiento del bien y del mal. Además, los cinco sentidos son instrumentos que nos capacitan para discriminar entre una cosa y

otra. La serpiente representa la fuerza oculta conocida como Kundalini. Vea la explicación de la Clave 8.

Anexo n°15-La emperatriz del tarot de B.O.T.A.



Clave	La Emperatriz
Número	3
Letra Hebrea	Daleth
Significación	Puerta
Color	Verde
Nota	Fa #
Guematría	4
Astrología	Venus
Alquimia	Cobre

portal de **tarot** la emperatriz. **tarot**. estrella. **tarot** de la emperatriz Es una mujer con una **escalera** o escalón sobre su cabeza (aunque también podemos ... lleva en su cabeza simboliza su condición de intercesora entre el **Cielo** y la Tierra. Fundamentalmente esta Clave representa la **Imaginación Creadora**. Todo su simbolismo se refiere básicamente a la reproducción, multiplicación y crecimiento. En contraste directo con la virginidad de la Gran Sacerdotisa, la Emperatriz es una matrona embarazada. Es Venus, la diosa del Amor, de la Belleza, del Crecimiento y la Fecundidad. Es el principio de la GRAN MADRE en la naturaleza. Representa la **actividad** de la mente subconsciente.

El arroyo y la caída de agua simbolizan la corriente de la consciencia. Fluye del manto de la Gran Sacerdotisa, como todas las corrientes pintadas en el TAROT. El agua cayendo en el pozo es nuevamente la representación de las potencias positiva y negativa de la Fuerza de Vida. Estas potencias están también simbolizadas por el cetro de la Emperatriz.

El corazón y la paloma, las perlas, el trigo y los árboles son todos símbolos de Venus. El collar de siete perlas simboliza los planetas de la astrología y las doce estrellas sobre su cabeza representan los doce signos del Zodíaco.

Anexo n°16-Escuadra y compas sobre el libro de la ley sagrada

